



അലിക്വട്ടി ബീരാഞ്ചിറ
Published: 10 December 2024 കവിത

ലക്ഷദ്വീപ് കവിതകൾ

ലക്ഷദ്വീപിലെ കവിതയെ പരിചയപ്പെടുത്താനോടോടൊപ്പം ആദ്യം ഓർമ്മ വരുന്നത് ദ്വീപിൽ അധ്യാപകനായി ജോലി ചെയ്തിരുന്ന കാലത്ത് കോളേജ് മാഗസിനായി അസൂറാ ബീവി എം.പി. എന്ന അവസാനവർഷ ബിരുദ വിദ്യാർത്ഥി എഴുതി തന്ന രണ്ടു വരിയാണ്:

ബിളിയിട്ട് കരക് ണ്ട കടൽന മടിയിൽ
റങ്ങി കിടക്കുണ്ട നെന്നാ നാട്

മുകളിൽ അനന്തമായ ആകാശവും മുന്നിൽ വിശാലമായ കടലും മാത്രമുള്ള ഒരു ലോകത്തിലുണ്ടായിരുന്നു അവൾ “അലറിവിളിച്ചു കരയുന്ന കടലിന്റെ മടിയിൽ എന്റെ നാട് ഉറങ്ങിക്കിടക്കുന്നു” എന്ന് എഴുതിതന്നത്. അന്നത്തെ കോളേജ് മാഗസിന്റെ ഒന്നാമത്തെ പേജിൽ തന്നെ അസൂറാ ബീവിയുടെ കവിത ചേർത്തിരുന്നെങ്കിലും ദ്വീപിൽ നിന്നുള്ള കവിതകളുടെ കൂട്ടത്തിൽ പിന്നീടൊരിക്കലും അവളുടെ പേര് കണ്ടില്ല; ദ്വീപ് ജീവിതത്തിന്റെ താളമുള്ള കവിതകളും കണ്ടില്ല.അച്ചടിയും

പത്രമാധ്യമങ്ങളും ഒട്ടും സ്വാധീനം ചെലുത്താത്ത ജീവിതമാണ് ലക്ഷദ്വീപിലേത്. വായിച്ചുവളർന്നതിന്റെ വിളച്ചിൽ ഇല്ലാത്തതുകൊണ്ടോ എന്തോ ദ്വീപിലെ എഴുത്തുകൾ പലപ്പോഴും ചാപിള്ളയായി. ദ്വീപിൽ നിന്നുള്ള കവിതയും കഥയുമെല്ലാം പുതിയകാലത്തിന്റെ അഭിരുചിക്കൊപ്പം നിൽക്കുന്നവയല്ലായിരുന്നു. പലപ്പോഴും ശുദ്ധമലയാളത്തിന്റെ അധിനിവേശത്തിൽ അകപ്പെട്ട് കവികളൊക്കെയും കാല്പനികമലയാളത്തിൽ കവിതയെഴുതാൻ മത്സരിച്ചു. എന്നാൽ ലക്ഷദ്വീപുസാഹിത്യ പ്രവർത്തക സംഘത്തിന്റെ നിരന്തരമായ ഇടപെടലിന്റെയും മറ്റും ഫലമായി എഴുത്തുകാർ ദ്വീപുമൊഴിയിൽ കവിത എഴുതുവാൻ തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. അവരനുഭവിക്കുന്ന ജീവിതത്തിന്റെ ചവർപ്പും മധുരവും കവിതയ്ക്കു വിഷയമായി. പലതരം പ്രതിസന്ധികളിലൂടെയാണ് ദ്വീപ്ജനത കടന്നുപോകുന്നത്. വികസനത്തിന്റെ പേരിൽ ഭരണകൂടം നടത്തുന്ന കുടിയിറക്കലിന്റെ ഭീഷണി ഒരു വശത്ത്. ഭാഷയുൾപ്പെടെയുള്ള സാംസ്കാരിക വ്യവഹാരങ്ങൾക്കുമേൽ 'കര'യുടെ ഭീകരമായ അധിനിവേശം മറുവശത്ത്. ദ്വീപുകാരെ സംബന്ധിച്ചടത്തോളം കവിതയെഴുത്ത് പ്രതിരോധത്തിന്റെ വഴിയായി മാറുകയാണ്. ആ വഴിയിൽ ശ്രദ്ധേയരായ അബുസാലാ കോയ മണ്ടളി, ഹന്ന, സലാഹുദ്ദീൻ പീച്ചിയത്ത്, ഇസ്മത്ത് ഹുസൈൻ, അബു ആന്റോത്ത്, സി.എൻ, ശബീറലി എന്നിവരുടെ കവിതകളാണ് ഇവിടെ ചേർത്തുവെക്കുന്നത്.

അബു സാലാ കോയ മണ്ടളി

ജസ്തി



ഉണ്ടൂരു ബാശ നാക്ക്

ഉരുണ്ടു ബന്ന കടൽക്കൽ ഫോലേ
ഉണ്ടുരു ബാശ നാക്ക്
ബദബിച്ചി ഉമ്മേ കൺ രെണ്ട് ഫോലേ
ഉണ്ടുരു ബാശ നാക്ക്
ബാരക്കൂട്ടത്തിൽ ഫടത്തത്ത ഫുളളി ഫോലേ
ഉണ്ടുരു ബാശ നാക്ക്
ഫേശുവാം മൊഞ്ചുള്ള ബാശ.
ഉണ്ടുരു ബാശ നാക്ക്
കേപ്പാൻ ശേലുള്ള ബാശ
ഉണ്ടുരു ബാശ നാക്ക്
മലയാം ശൈത്താന ശബട്ട് കൊണ്ടരഞ്ഞത്

(ജസ്തി- ദ്വീപുഭാഷ, ബദബിച്ചി ഉമ്മ- ലക്ഷദ്വീപിലെ ഒരു നാടോടിക്കഥയിലെ കഥാപാത്രം, ഫടത്തത്ത- ലഗൂണിനകത്ത് കാണുന്ന ഒരിനം മത്സ്യം)

പരിഭാഷ

ജസ്തി

ഉണ്ടാരു ഭാഷയെനിക്ക്
ഉരുണ്ടുവന്ന കടൽക്കല്ലു പോലെ
ഉണ്ടാരു ഭാഷയെനിക്ക്
ബദബിച്ചി ഉമ്മേടെ കണ്ണുരണ്ടും പോലെ
ഉണ്ടാരു ഭാഷയെനിക്ക്
പവിഴപ്പുറ്റുകളിലെ ഫടത്തംമീനിൻ പുളളിപോലെ
ഉണ്ടാരു ഭാഷയെനിക്ക്
പേശുവാൻ മൊഞ്ചുള്ള ഭാഷ
ഉണ്ടാരു ഭാഷയെനിക്ക്
കേൾക്കാൻ ചേലുള്ള ഭാഷ
ഉണ്ടാരു ഭാഷയെനിക്ക്
മലയാള ശൈത്താന്റെ ചവിട്ടുകൊണ്ടരഞ്ഞത്.

(വിദ്യാഭ്യാസ- യാത്രാ- വാർത്താ - വിനിമയ സൗകര്യങ്ങൾ വർദ്ധിച്ചതോടെ ദ്വീപുജീവിത ത്തിന് വലിയ മാറ്റങ്ങൾ വന്നെങ്കിലും പാഠ്യപദ്ധതിയും ഭാഷയുമെല്ലാം മലയാളത്തിന്റെ പിടിയിലമർന്നു. ദ്വീപുമൊഴിയുടെ മേൽ മലയാളത്തിന്റെ സമ്പൂർണ്ണ അധിനിവേശമാണ് ഇന്ന് നടക്കുന്നത്.)

ഹന്ന

ഫിരേളോൾ



ആ....

ഓളുണ്ടു ഫിരേ

വെറ്റിലേം അടക്കേം

തുവേകോടിക്കു ഫുതിഞ്ഞ് കെട്ടി

ശവപ്പാനോ തുപ്പാനോ നേരം ഇല്ലാത്തോൾ....

തീ ഉഴുതി ഉഴുതി ഖാ കുർത്തുമോയോൾ

ശമ്പായ ശമ്പല്ലം ബെണ്ണുറിട്ട് തിരുമ്പി

കൈ ബെണ്ണുറായോൾ

ശബീള അലിക്കത്തിന തുള അടഞ്ഞത് ഫിടീലാത്തോൾ

കൂടം മണത്ത് മണത്ത് മണം കെട്ട് മോയോൾ

ഫരക്കം ഫാഞ്ച് ഫാഞ്ച് ശോട് തളമ്പിച്ചോൾ

ഫിരറങ്ങിയാലും റങ്ങാത്തോൾ

ആ..... ഓൾ ഉണ്ട് ഫിരേ

ഫിര ഓളിലും ഉണ്ട് റങ്ങാതെ....

പരിഭാഷ

പുരയോൾ

ആ....

ഓളുണ്ട് പുരയിൽ

വെറ്റിലേം അടക്കേം

കോന്തലയിൽ പൊതിഞ്ഞുകെട്ടി

ചവക്കാനോ തുപ്പാനോ നേരമില്ലാത്തോൾ....

തീ ഉഴുതി ഉഴുതി വാ കുർത്തുമോയോൾ

ചെന്നായ ചെന്നല്ലാം വെണ്ണുറിട്ട് തിരുമ്പി
കൈ വെണ്ണുറായോൾ
ചെവിയിലെ അലിക്കത്തിന്റെ തുള്ള അടഞ്ഞത് അറിയാത്തോൾ
അടുക്കള മണത്ത് മണത്ത് മണം കെട്ടുപോയോൾ
പരക്കം പാഞ്ഞത് പാഞ്ഞത് ചോട് തഴമ്പിച്ചോൾ
പുരളറങ്ങിയാലും ഉറങ്ങാത്തോൾ
ആ.....
ഓളുണ്ട് പുരയിൽ
പുര ഓളിലും ഉണ്ട് ഉറങ്ങാതെ....

ബന്നത് **സലാഹുദ്ധീൻ പിഷ്ചിയത്ത്**



അഡ്മിനി,
അദ്ധ്യാപകർ,
കാറ്റു കൊണ്ടതിന്റെ കൂലി,
വിളഞ്ഞതെവിടെയന്നറിയാത്ത വിളവുകൾ,
സെൻസർ ചെയ്യപ്പെട്ട ജനായത്തം,
വാട്ടർ സപ്ലൈ പൈപ്പുകൾ,

ടൂത്ത്ബ്രഷുകൾ..
 കോപ്സറിലെ അഡ്മിനിക്കൊപ്പം
 കൃഷിയിടങ്ങൾ ബെറ്റില ബേലികളായി മാറിയപ്പോൾ
 ഗുരുക്കൾ നദീമുഖത്തെക്കുറിച്ച് പഠിപ്പിച്ചു..
 പൈപ്പുകൾ
 ഒക്കത്ത് കൂടങ്ങൾ സമ്മാനിച്ചപ്പോൾ
 ഡിസലിനേഷനോളം ജനപ്രീതി
 രക്തസമ്മർദ്ദ വ്യതിയാനങ്ങൾക്ക് ലഭിച്ചു.
 വാഗ്ദാനം ചെയ്യപ്പെട്ട കയറ്റുമതിക്ക് പകരം
 അറബിക്കടലിലേക്കുവെർ മത്സ്യങ്ങളെ ഇറക്കുമതി ചെയ്തു.
 ദീർഘിപ്പിക്കുന്നില്ല
 കവിതയുടെ അസംസ്കൃതവസ്തുവും ഇറക്കുമതിയാണ്..

(പേരു സൂചിപ്പിക്കുംപോലെ പുറത്തുനിന്നും ദ്വീപ് ജീവിതത്തിലേക്ക് വന്നവയെ
 അടയാളപ്പെടുത്തുന്ന നിരവധിയായ സൂചകങ്ങളിലൂടെയാണ് ബന്നത് എന്ന കവിത
 വികസിക്കുന്നത്. അഡ്മിനിയും ഭരണകൂടവും അധ്യാപകരും ഉദ്യോഗസ്ഥരും -
 ജനായത്തം തകർത്തറിയുന്ന ഭരണരീതിയും - തുടങ്ങി ജീവിതത്തിന്റെ
 സകലമാനഭാഗങ്ങളും ബന്നതാണ്. ഇവിടുത്തേതെന്ന് പറയാൻ ഒന്നുമില്ല.
 കൃഷിയിടങ്ങൾ പോലും ഇല്ലാതായി. സ്വന്തമായി ഒരു പാഠ്യപദ്ധതി
 പോലുമില്ലാത്തതുകൊണ്ടാണ് കടലിനുപകരം അപരിചിതമായ നദീമുഖത്തെ കുറിച്ച്
 പഠിപ്പിക്കുന്നത്. സകലമാനജീവിത വ്യവഹാരങ്ങളും പലതരം അധിനിവേശങ്ങൾക്ക്
 പണയപ്പെടുത്തേണ്ടിവന്ന ജനതയുടെ നിസ്സഹായതയിലാണ് കവിത
 അവസാനിക്കുന്നത്.)

ഇസ്മത്ത് ഹുസൈൻ
ബിശളം ഫറയിണ്ട തലകൾ



ഇണാനദാഷ
ലക്കം 5
ഡിസംബർ 2024

അടിയന്തരാവസ്ഥനാളെ ഫോലോ
ഒ.വി. വിജയൻ ഉൾ
കാർട്ടൂൺ ബരച്ചിനിയാഞ്ഞ
മാർച്ച് ശീയിണ്ട ഫട്ടാളം
അടിയന്തിരാവസ്ഥ ഇളുതിയ
മൈൽ കുറ്റി കളിഞ്ഞേരം
അബളാ തലയെല്ലം
ഫറിച്ച് എറിഞ്ഞേച്ച്
ഉടന്തി ഫോലോ
മാർച്ച് ശീതത്
അതില്ലിയാ ഇപ്പ ഇബിടേളും ഉള്ളത്
തലയില്ലാത്ത
കാക്കുപ്പക്കാർ

“ഉൾ ഫുലുവ കയ്യും ബന്നുട്ടും
ഹിറ്റ്ലറായി
അടിയന്തിരാവസ്ഥയ ബിശളം ഫറഞ്ഞത്
ഇളുത്തക്കടലാസും കൊണ്ടു
നമ്മ ബന് തൊട്ടാൽ
തലയെല്ലം കൊണ്ടുമോയി
ഫേടിക്കടലാസിന ഇടേക്ക്
പുത്തുവാനാ?”

ഹുരയിണ്ട് ഹുറപ്പെട്ട് കടലേക്കിളിവാനാ?
നാല് ഫാകത്തിണ്ടും കടലേറിയാൽ
നങ്ങ തങ്ങനമേലേക്ക്
ഏറി നിപ്പാനാ?
ഫിത്തനയ സൈബർകാട്ടിണ്ട്
ഫുലിയായും നെരിയായും നങ്ങ
നാട്ടേക്കിളിഞ്ഞിനാ
ഇനി ബിടാ
പട്ടിണി
കരിനാൾ
കണ്ടിയാകൊട്ടൽ
ഓലമടൽ
കൂർഫാട് ഹുരട്ടിയ
തല ഉള്ള മക്കമെ
മേം ഫോകാതെ
നങ്ങ ബിടായിലോ...

ആദ്യം കരുതിയ
ബന്ധുറ്റോം എന്ന്
നുകിണ്ടത്തേക്കും
ബേം ബെറും കുടാമ്പി
കോലും ഇടത്തൂർ
കുത്ത് കുടത്താൽ
കുടാമ്പി പൊട്ടുങ്ങേ...

പടേച്ചോം
നമ്മ ഇദ്ദീപിനേക്ക്
ഉര് തുള്ളിയായി
ഇറ്റിച്ചിനിയെങ്കിൽ
വെട്ടിമാറ്റിയുക്ക്
ഇത്തല എല്ലം
ഇന്നാട്ടിനും വേണ്ടി
ബിശിയം ഫറഞ്ഞോണ്ടിരിക്കും.

പരിഭാഷ

വർത്തമാനം പറയുന്ന തലകൾ
അടിയന്തിരാവസ്ഥക്കാലത്ത്
ഒ.വി. വിജയൻ
ഒരു കാർട്ടൂൺ വരച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു
മാർച്ച് ചെയ്യുന്ന പട്ടാളം.
അടിയന്തിരാവസ്ഥ എന്നെഴുതിയ
മൈൽകുറ്റി കഴിഞ്ഞരം

അവരുടെ തലയെല്ലാം
പറിച്ചെറിഞ്ഞ്
കബന്ധങ്ങളായി
മാർച്ച് ചെയ്യുന്നത്.
അതല്ലയോ ഇപ്പോൾ ഇവിടെയും ഉള്ളത്
തലയില്ലാത്ത
കാൽക്കുപ്പായക്കാർ

ഒരു ഫുലുവക്കച്ചൻ വന്നിട്ട്
ഹിറ്റ്ലറായി
അടിയന്തിരാവസ്ഥയുടെ വർത്തമാനം പറയുന്ന
എഴുത്തുകുടലാസും കൊണ്ട്
നമ്മെ വന്നു തൊട്ടാൽ
ഈ തലയെല്ലാം കൊണ്ടുപോയി
അക്കടലാസുകളുടെ ഇടയിൽ പൂഴ്ത്തണോ ?
പുരയിൽ നിന്നും പുറപ്പെട്ട് കടലിലേക്കിറങ്ങണോ ?
നാലു ഭാഗത്തുനിന്നും കടലേറിയാൽ
ഞങ്ങൾ തെങ്ങിന്റെ മണ്ടയിൽ
കയറിനിൽക്കണോ ?
പിത്തനയുടെ സൈബർകാട്ടിൽ നിന്നും
ഞങ്ങൾ പുലിയായും നരിയായും
നാട്ടിലേക്കിറങ്ങുകയാണ്
ഇനി വിടിലൂ!
പട്ടിണി
കരിദിനം
കണ്ടിയാകൊട്ടൽ
ഓലമടൽ
ചിന്തകൾ പുരട്ടിയ
തലയുള്ള മക്കൾ
ഇവൻ പോകാതെ
ഞങ്ങൾ വിടിലൂ

ആദ്യം കരുതിയത്
വമ്പുറ്റോനെന്ന്
നോക്കുന്നേരം
ഇവൻ വെറും കുമിള
കോലെടുത്തൊരു
കുത്ത് കൊടുത്താൽ
കുമിള പൊട്ടും

പടേച്ചോൻ

നമ്മെ ദ്വീപിലേക്ക്
ഒരേ തുളുനിയായി
ഇറ്റിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ
ഒന്ന് വെട്ടിമാറ്റിനോക്ക്
ഇത്തലയെല്ലാം
ഇന്നാട്ടിനു വേണ്ടി
വർത്തമാനം പറഞ്ഞോണ്ടിരിക്കും.

അബു ആന്തർറോത്ത്

ബളിച്ഛം



ഇട്ട തേങ്ങയ്ക്ക്
നല്ലൊരു തേങ്ങ
തൊണ്ടിനതും തോടിയതും
എടക്ക് ബീണത്ത്
നാൻ കണ്ടല.
എന്നാ സ്രദ്ധക്കുറവ്

ഈ ഭൂമിയെ ഉൾക്കൊണ്ട
അയ്നാ കണ്ണിള
തെളക്കൻ
നാൻ കണ്ടല

അയ്നാ കെനാകിള
ആകാശനും
നാൻ കണ്ടല

തൊണ്ടും തോഡിം
അയ്നും ബളം
ആരെയും കാക്കാതെ
അത് മെല്ലെ കിനാകിലക്ക്
ഓലത്തിറൽ നീട്ടും

ഒണകിയ കാട്ട്
ഒരു ഫച്ചു ബെളിച്ചം
സായിപ്പ് ബന്ന്
കാട്ടിത്തരും

എന്നാലും നാക്ക്
കാണുവാൻ
ശെനക്ക് ഫാർക്കും !!!!

പരിഭാഷ

വെളിച്ചം

ഇട്ട തേങ്ങകളിൽ
നല്ലൊരു തേങ്ങ
തൊണ്ടിനും തോടിക്കും
ഇടയ്ക്ക് വീണത്
ഞാൻ കണ്ടില്ല.
എന്റെ ശ്രദ്ധക്കുറവ്

ഈ ഭൂമിയ ഉൾക്കൊണ്ട
അതിന്റെ കണ്ണിലെ
തിളക്കം
ഞാൻ കണ്ടില്ല
അതിന്റെ കിനാവിലെ
ആകാശവും
ഞാൻ കണ്ടില്ല

തൊണ്ടും തോടിയും
അതിനു വളമായി
ആരെയും കാക്കാതെ
അത് മെല്ലെ കിനാവിലേക്ക്
ഓലത്തിറൽ നീട്ടും

ഉണങ്ങിയ കാട്ടിൽ
ഒരു പച്ച വെളിച്ചം
സായിപ്പ് വന്നു
കാട്ടിത്തരും

എന്നാലും എനിക്ക്
കാണുവാൻ
അല്പം താമസിക്കും !!!!

സി.എൻ. അബ്ദുൽ ലത്തീഫ്

നാനും മീനും



ഉദ് മീനും ഫടാതെ
മൂന്നാംശാമം ബരെ ബാപ്പ
ബീശി ബീശി തണുത്തു കൂച്ചി
കരക്കേറി
തുണി ഉരിഞ്ഞ് പുളിഞ്ഞോണ്ടു്
ഉമ്മെ ഉച്ചിക്ക് ഒറ്റ ബീശ്
നാം ഇപ്പണും കിടന്നോണ്ടു് പൂടകുണ്ട
പരിഭാഷ
ഞാനും മീനും
ഒരു മീനും പെടാതെ

മൂന്നാം വയസിലും വരെ ബാല്യം
വീശി വീശി തണുത്തുകൊച്ചി
കരകേറി
തുണി ഉരിഞ്ഞ് പിഴിഞ്ഞോണ്ടു്
ഉമ്മാന്റെ ഉച്ചിക്ക് ഒറ്റ വീശ്
ഞാൻ ഇപ്പഴം കിടന്നോണ്ടു് പിടക്കുന്നു

ശബീറലി

ആദാമിന ബാരിള മുൾ



നാം ഇന്നു് ഹവ്വ തിരിയ കണ്ട
ഓത്താമ്പലത്ത് കേട്ട ഹവ്വയ
നന്നാ ഉമ്മമ്മാൻ ഫള്ളിളക്യാ ശൊല്ലിയ
ഹവ്വാതിരി
എന്നിട്ട് കേൾ
ഫക്കലേക്ക് അന്ന ജൈപ്പിച്ചു്
കതന കൂട്ക മൊട്ടിച്ചു് മുന്നലേക്ക് ശുരിഞ്ഞുട്ടു്ന
യാ ... ഹജബൽ കുജബാ !
നാക്കുർ തമ്ശിയം
സൊർഗത്ത് ഉമ്മമ്മ തിന്ന
ഫള്ളത്ത്ന

കുണം?
 മണം?
 സൊരുഫം?
 ശന്തം?
 മിനിക്കം?
 മലഞ്ഞി ഫോലെ നീണ്ടു ശുഭത്തെ
 അന്നാ ബിശിയത്തും ഹവ്വോമ്മാ
 ഉദ് ശിരി
 അഹമിയത്ത് ഫുതിഞ്ഞ ശിരി
 'മോണാലിസ' ശിരിച്ച ശിരി
 ന്നാം ഇളിന് നടക്ക് ണേദരം
 ഉദ് തമ്മാനം
 അന്നാ കൈക്ക് ബച്ചു തന്ന
 ഉദ് ബാരിള മുൾ
 ഇത് ഫോലോ
 അന്നാ ബലിയാപ്പാ മുൾ
 ഇ ഹനേബാർ നാക്ക് ബേണ്ടാ !
 നീം ഉരാൺകോർപ്പിച്ച കോൽ ഇലയാ ?
 നിന്നാ ആൺജീവിതത്ത് നിക്കിത്
 കുണം ഫിടിക്കും
 കൊണ്ട് ഫോ!

പരിഭാഷ

ആദാമിന്റെ വാരിയെല്ലു്

ഞാനിന്നലെ ഹവ്വയെ കണ്ടു
 ഓത്തമ്പലത്തിൽ കേട്ടുപരിചയിച്ച ഹവ്വയെ
 എന്റെ ഉമ്മമ്മാൻ പള്ളീലൊക്കെ പറഞ്ഞ
 ഹവ്വാതിത്തി
 അവരെനെ വിളിച്ച് അടുത്തിരുത്തി
 കഥകളുടെ കുടുക പൊട്ടിച്ച്
 മുന്നിലേക്ക് ചൊരിഞ്ഞു
 യാ..! റബ്ബുൽ ആലമീൻ..!
 ഇടക്കന്റെ സംശയം
 സ്വർഗ്ഗത്തിൽ ഉമ്മമ്മ തിന്ന
 പഴത്തിന്റെ
 നിറം ?
 മണം ?
 രുചി ?
 ആകാരം ?
 മലഞ്ഞി പോലെ ചുറ്റിപ്പിണഞ്ഞ
 എന്റെ ചോദ്യങ്ങൾക്കെല്ലാം
 ഹവ്വാവുമ്മാ ഒരു ചിരി

നിശ്ചലമായ ചെറുമനോഹാസം
'മോണാലിസ' ചിരിച്ച ചിരി
കഥകൾ കേട്ട് തിരിഞ്ഞുനടക്കുന്നേരം
അവരെന്നിക്കൊരു സമ്മാനവും തന്നു
ഒരല്ലിൻകഷണം:
ഇതാണ് നിന്റെ
വലിയാപ്പായുടെ വാരിയെല്ല
ഇതെന്നിക്കു വേണ്ട !
നീ ഒരാൾകൂടിയല്ലേ
ഒരു പുരുഷായുസ്സ് മുഴുവൻ
ജീവിച്ചുതീർക്കാൻ
നിനക്കിതുമതി
കൊണ്ടു പോ